

RIDER TÉCNICO SOM

Urso Bardo

Apresentação

Estilo Musical: Instrumental, Rock, Post-Rock.

Data de Formação: 2014

Localização: Lisboa, Portugal

Editora: Raging Planet

Descrição: Urso Bardo é uma banda instrumental formada em Lisboa em 2014. A sua música está profundamente enraizada em torno de melancolia e saudade, dois traços bem portugueses, combinando melodias lentas com guitarras distorcidas. Com influências que vão desde Radiohead a Marc Ribot, a sua mistura particular de rock melódico tornou-os populares na cena musical underground lisboeta. O seu primeiro disco (homónimo) foi lançado pela Raging Planet em Março de 2016, seguido de "Vida e Morte de D. Antónia" em Janeiro de 2019.

Músicos

- Ricardo Antunes – Bateria
- Ricardo Canelas – Baixo
- Filipe Palha - Guitarra
- Tiago Pedroso – Guitarra

Idiomas

Português, Inglês

Site

ursobardo.com

Facebook

facebook.com/ursobardo

YouTube

youtube.com/ursobardo

Equipamento de Som

MATERIAL DA BANDA

Ricardo Antunes – Bateria

- 1 kit de bateria (opcional)

Ricardo Canelas – Baixo

- 1 baixo eléctrico
- 1 pedaleira de efeitos
- 1 amplificador (DI mono output) (opcional)
- 1 stand para baixo

Filipe Palha – Guitarra

- 2 Guitarras
- 1 pedaleira de efeitos
- 1 amplificador Fender Deluxe Reverb 68 custom
- 1 stand de guitarra

Tiago Pedroso – Guitarra

- 3 Guitarras
- 1 pedaleira de efeitos
- 1 amplificador Fender Deluxe Reverb 65 Reissue
- 3 stands de guitarra

MATERIAL A FORNECER

- 4 Monitores de chão mínimo 350 W
- PA
- Mesa 24 vias, Eq. de 4 bandas (com 2 paramétricos), 5 auxiliares
- 5 Canais de Compressão
- 1 Processador de Efeitos
- 3 Eq. Gráficos Estéreo 1/3 Oitava + 1 Eq. Gráfico Estéreo para side fill sempre que se aplique
- Side Fill por lado (composto por Sub+Top)
- Iluminação de palco
- 4 tomadas eléctricas (220V – 50Hz) - 3 inputs por músico
- 1 estrado para o kit de bateria (se possível)
- 1 kit de bateria completo (se disponível)

Note: Por favor comunicar previamente a lista de material disponível.

No caso da mesa ser digital são dispensados os periféricos.

Inputs & Routing

INPUT LIST

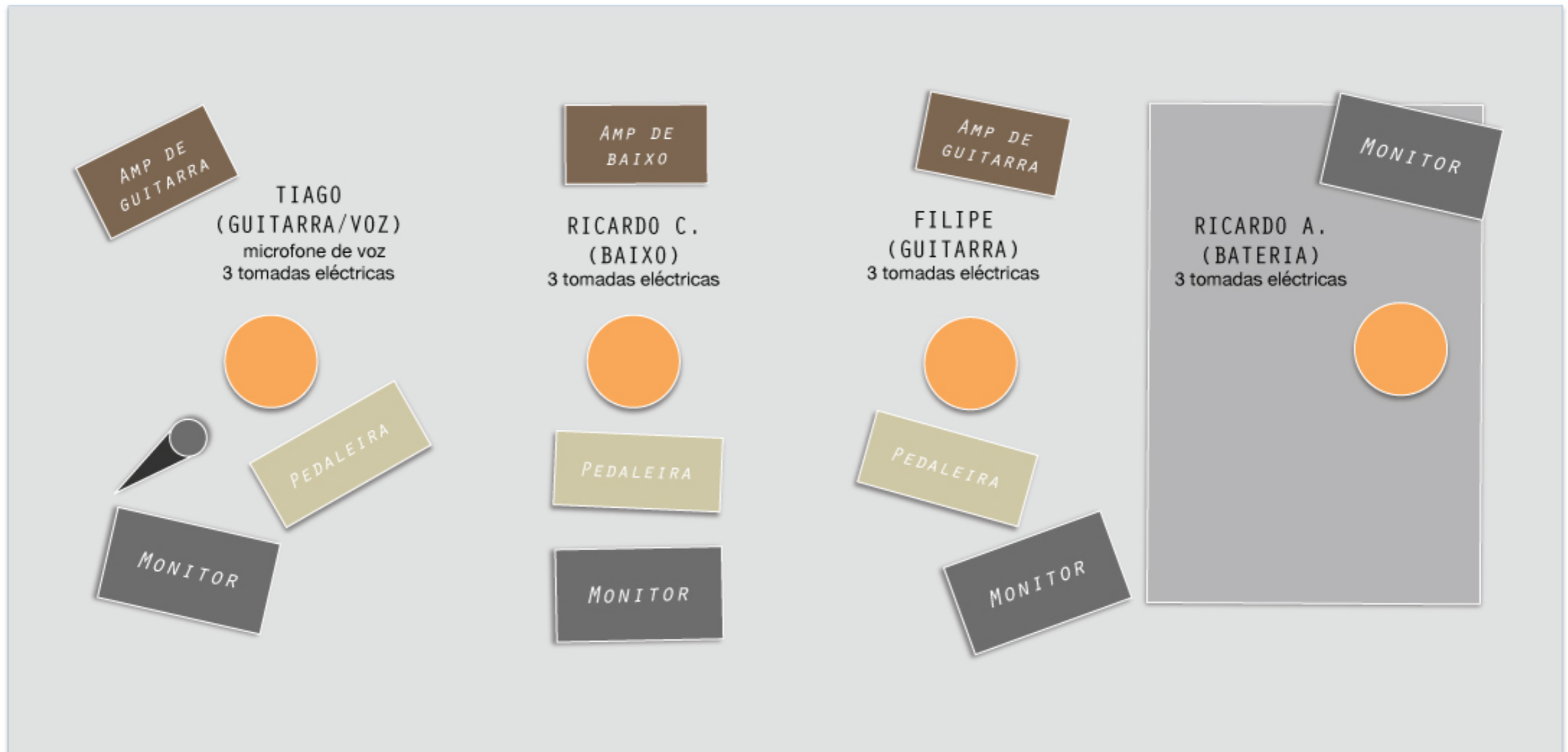
Track	Instrument	Microphone	Insert	Tripod
1	Kick IN	BETA 91	-	-
2	Kick OUT	BETA 52	comp	Kick
3	SNR UP	SM57	comp	Small
4	SNR DOWN	SM57	-	Small
5	HAT	KM 184	-	Small
6	TOM 1	E904	-	-
7	TOM 2	E904	-	-
8	TOM 3	E904	-	-
9	OH L	KM184	-	Big
10	OH R	KM 184	-	Big
11	BASS DI	AR133	comp	-
12	BASS MIC	RE20	-	Small
13	GTR TIAGO	SM57	comp	Small
14	GTR FILIPE	SM57	comp	Small
15	VOZ	SM58	-	Big
16	Reverb L	-	-	-
17	Reverb R	-	-	-

AUXILIAR ROUTING

Aux	Send		Device
1	Monitor GTR Tiago	Pre	1 x Monitor 12"
2	Monitor BASS	Pre	1 x Monitor 12"
3	Monitor GTR FILIPE	Pre	1 x Monitor 12"
4	Monitor KIT	Pre	1 x Monitor 12"
5	Effects Send 1	Post	Reverb

A Régie deve encontrar-se centrada em relação ao palco e nunca em cabine fechada. Deve existir boa iluminação de trabalho na zona de régie. Pede-se a presença de um responsável pelo equipamento, durante o teste de som e o espetáculo.

Stage Plot - 4 Músicos



1 - KICK IN
2 - KICK OUT
3 - SNR UP
4 - SNR DOWN
5 - HAT

6 - TOM 1
7 - TOM 2
8 - TOM 3
9 - OH L
10 - OH R

11 - BASS
12 - BASS MIC
13 - GTR TIAGO
14 - GTR FILIFE
15 - VOICE

MIX 1 - GTR TIAGO
MIX 2 - BASS
MIX 3 - GTR FILIFE
MIX 4 - KIT

Rider

ACESSO & PREPARAÇÃO

- O Anfitrião ou um representante qualificado do Anfitrião com poder de decisão, deve estar no recinto, acessível e disponível no momento da actuação e durante todas as fases de *unloading*, *setup*, *sound check* e partida.
- O Anfitrião deve assegurar estacionamento para um (1) veículo ao lado da porta de palco. No caso de ser necessário a Banda utilizar estacionamento pago, o Anfitrião deverá ser responsável pelas despesas incorridas.
- A Banda deverá ter pelo menos uma (1) hora de ensaio e/ou *Sound Check* no recinto e na data da actuação. Para o efeito, o Anfitrião deverá assegurar o acesso ao palco não menos que quatro (4) horas antes da abertura das portas ao público. O público não deverá entrar no recinto até que o *Setup* técnico e o *Sound Check* estejam concluídos. A Banda deverá ter direito a pelo menos uma (1) hora de *Sound Check* após a conclusão de todo o *Setup* técnico.

INSTALAÇÃO & SOUND CHECK

- *Unloading*: 25 minutos
- Tempo de *setup* em palco: 30 minutos
- Duração do *Sound Check*: 45 - 60 minutos
- Duração do concerto: 1h15

CATERING

Refeições Quentes

Depois do *Sound Check* ou em período a acordar com a Banda, o Anfitrião deverá fornecer uma refeição quente a cada músico. Estas quatro (4) refeições podem ser servidas num restaurante próximo do recinto às custas do Anfitrião.

Vegetarianos

Não há vegetarianos na Banda, mas opções vegetarianas são bem vindas.

Alergias e Intolerâncias Alimentares

O Tiago Pedroso **é intolerante ao gluten** pelo que não pode comer alimentos com trigo, centeio ou cevada (como pão, massa, cerveja, etc.) **e ao alho**. Peixe e carne grelhada com arroz ou batatas são opções ideais.

Bebidas

Água mineral em quantidade suficiente dentro e fora de palco (pelo menos 1L por músico).

Rider

ALOJAMENTO

Sempre que seja necessário alojar a Banda, o Anfitrião será responsável por providenciar quartos de Hotel para 4 pessoas (alojamento ideal: 4x quartos individuais ou 2x duplos) com WC privativo e pequeno-almoço. Outras soluções de alojamento são aceitáveis desde que previamente acordadas com a Banda.

MERCHANDISE

Os Urso Bardo vendem CDs e T-SHIRTS após o espectáculo. Esta é uma parte vital à sobrevivência financeira de qualquer banda independente. Por favor, forneça uma mesa bem iluminada no *foyer*, onde a Banda possa vender e assinar CDs.

Contactos

AGENCIAMENTO

Nuno Correia (Inglês & Português)

- +351 935 812 684 / +351 938 734 050
- nuno.correia@a-cadeira-amarela.pt

CONTACTO TÉCNICO

David Ferreira (Inglês & Português)

- +351 965 746 005
- davidonf@gmail.com